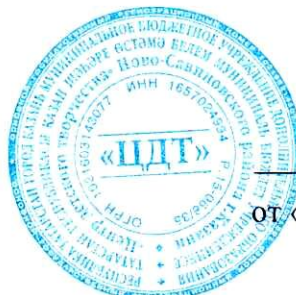


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НОВО-САВИНОВСКОГО РАЙОНА г.КАЗАНИ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «28» августа 20 18 года



«Утверждаю»
Директор МБУДО ЦДТ
Медведева М.Н.
от «28» августа 20 18 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«**Радуга творчества**»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-14 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Машукова Наталья Геннадьевна
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ 2018

Оглавление

1	Пояснительная записка	стр. 3
2	Учебно-тематический план и содержание 1-ого года обучения	стр. 9
3	Учебно-тематический план и содержание 2-ого года обучения	стр. 10
4	Учебно-тематический план и содержание 3-ого года обучения	стр. 11
5	Условия реализации программы	стр. 13
6	Методическое обеспечение реализации программы	стр. 13
7	Список литературы	стр. 14

Пояснительная записка

Декоративное искусство – это художественно выполненные необходимые для жизни и труда предметы (ювелирные изделия, посуда, мебель, одежда и даже машины).

Это искусство, которое доступно всем, но в то же время дано не каждому.

Умение видеть материал, фантазировать, создавать интересные образы, изделия, композиции не всегда сразу приходит к детям. Необходимо подсказать и показать, как обрабатывать самые различные материалы, пользоваться простыми инструментами. А главное, научить действовать не под диктовку, а творчески – думать, рассуждать, анализировать, быть внимательным к окружающему.

Предстоит задача формирования у детей понятия о гармонии окружающей предметной среды и ее организованности. Наряду с такими понятиями, как характер и настроение вещи, дети знакомятся с понятиями стиля и стилевого единства и, возможно, впервые сталкиваются со сложной проблемой духовного содержания предметного мира.

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Секреты рукоделия» имеет художественную направленность.

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. № 33660), Концепцией развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. (Утверждена Распоряжением Правительства РФ № 1726-р 4 сентября 2014 г.), Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)», Приложением к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Уставом ЦДТ.

Программа является модифицированной, разработанной на основе авторских программ: Т. Я. Шпилаков, Т. Л. Астраханцев, С. С. Балашов и Н. Д. Бордюк «Изобразительное, народное и декоративно-прикладное искусство России и народов мира»; Попова И. Б. «Кудесница».

Актуальность: Современная среда стала сложодинамичной, обладающей повышенной информационной плотностью, а массовое производство предметов быта и одежды сделало людей и их дома клонами похожими друг на друга, без каких-либо индивидуальных отличий. Но

параллельно этому для жизни сегодня характерно разнообразие культурных и этнокультурных сред, огромное существование различных стилей и манер, в которых нужно уметь ориентироваться. Именно в этом ребёнку помогают понятия о гармонии окружающей предметной среды, чувство стиля. Данная программа позволяет средствами дополнительного образования частично компенсировать пробелы в изучении национальной, русской и зарубежной культуры и истории, одновременно способствуя и общекультурному развитию детей.

Актуальность программы продиктована складывающимися социальными условиями, требующими от человека определённых способностей для адаптации в окружающем мире. Занятия декоративно прикладным творчеством помогают ребятам развивать творческое отношение к окружающим предметам быта, а следовательно, и к окружающей их действительности. Они приобретают уверенность в себе и в своих силах, что является важной составляющей психологического здоровья человека. К тому же занимаясь прикладным творчеством ребята получают уроки добра, справедливости, любви, благородства, культуры, а это главные уроки в жизни, которые способствуют самореализации человека в будущем. Дети учатся познавать себя.

Декоративно прикладное искусство – искусство анализирующее и коллективное. Занятия прикладным творчеством вырабатывают наблюдательность, зрительную память, дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности и коллективизма, прививают любовь к труду и усидчивость, дают определенные навыки в донесении мысли и в самовыражении своей индивидуальности. Ребёнок учится быть индивидуумом в разношерстном социуме. Таким образом, занятия прикладным творчеством вполне объединяют трудовое и художественное воспитание детей.

Педагогическая целесообразность: Художественно-эстетическое образование детей средствами прикладного творчества способствует формированию духовного мира детей, коммуникативной культуры, самостоятельного и независимого мышления, развития творческих способностей, эстетического вкуса и мировоззрения. Творчество для любого человека – это вдохновение, замысел, логика, сопоставление, чувство. Развитие этих качеств станет тем фундаментом, который обеспечит успешность жизни ребенка в будущем. Одной из основных задач курса является формирование у ребенка трудовых навыков и доведение их мастерства до высокого уровня. Другой не менее важной задачей является приучение ребят к аккуратности, воспитание терпения на трудном пути постижения мастерства, чувства бережного отношения к вещам и к своему и чужому труду. В руках умелого мастера куски ткани, тесьма, пуговицы, картон, проволока превратятся в красивые и полезные вещи, а обычный пластилин в произведение искусства.

По целевой установке программа является образовательной (знания не только усваиваются детьми, но и активно используются в их жизнедеятельности).

Занятия в объединении предлагают возможность гибкого построения образовательно-воспитательного процесса в условиях дополнительного образования, смену видов деятельности, широкие возможности для индивидуального раскрытия способностей каждого ребёнка.

Цель программы – создание условий для эстетического развития личности каждого ребенка на основе постижения им секретов самых разнообразных видов мастерства и раскрытия его творческого потенциала посредством освоения элементарных трудовых навыков, организация досуга детей путём вовлечения их в объединение.

Задачи программы:

Образовательные:

- Формирование специальных знаний по предмету основы (цветоведение, материаловедение, основы стилей, законы компоновки, профессиональные термины).
- Приобретение технических знаний умений и навыков (подготовка материала к работе, стежки и строчки, ровность срезов).
- Формирование умения самостоятельно додумывать композиции своих изделий, подбирать материал.

Воспитательные:

- Приобщение ребят к истокам культуры, истории, декоративно-прикладному искусству.
- Формирование внимания, уважения к людям, терпимости к чужому мнению, культуры поведения и общения в коллективе.
- Формирование любви и уважения к искусству, к творчеству.
- Формирование потребности добросовестного отношения к общественно-полезному труду, аккуратности в работе.
- Формирование умения проектировать свое будущее с позиции нравственно, эстетически и интеллектуально развитой личности
- Формирование культуры делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми, культура речи.
- Формирование художественного вкуса.

Развивающие:

- Пробуждение и развитие познавательной и творческой активности, фантазии, образного и логического мышления ребенка.
- Расширение кругозора.
- Раскрытие индивидуальных способностей.
- Раскрепощение ребенка.
- Развитие проектных способностей на основе полученных знаний о прошлом, осмысление этих знаний с позиции настоящего и конструирование идеала своего будущего.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- Принцип междисциплинарной интеграции – Применим к смежным наукам (литература и живопись, изобразительное искусство и технология)
- Принцип успеха – Каждый ребёнок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведёт к позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.
- Принцип индивидуальности, то есть личностно-ориентированная направленность.
- Принцип креативности (творчества). Творческую личность можно воспитывать только в творческой обстановке.
- Принцип динамики – Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, чем нравится.
- Принцип демократии – Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе.
- Принцип доступности – Обучение и воспитание строится с учётом возрастных и индивидуальных возможностей ребёнка, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.
- Принцип связи с жизнью – Искусство рассматривается как искусство живое, рождённое жизнью и неразрывно с ней связанное.
- Принцип наглядности – В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеоматериал.
- Принцип систематичности и последовательности – Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.
- Принцип коллективизма – В коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

В объединение принимаются все желающие по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих) в возрасте 7-10 лет. Число воспитанников в группе – 15 человек. Состав группы постоянный. В течение учебного года возможен незначительный отсев учащихся по объективным причинам. При наличии свободных мест в объединении прием осуществляется в течение всего учебного года по результатам собеседования. Допускается прием детей на второй или третий год обучения при наличии необходимых навыков и умений ребенка (минуя предыдущие года обучения).

Срок реализации программы – три года. Дети занимаются 2 раза в неделю по 2 часа. Всего на год приходится 144 часа. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. При выполнении

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы организуется работа в пришкольных лагерях, проводятся развлекательно - образовательные, спортивные мероприятия.

Этапы обучения:

Основная цель первого года обучения – выявление и развитие общих способностей ребёнка, формирование интереса к декоративному искусству, к творчеству. Не секрет, что не все дети одинаково способны к занятиям ручным трудом, но, внося посильный вклад в свою работу, каждый ребенок имеет возможность показать себя. Это очень важно для формирования уверенности в себе и чувства своей значимости. Никакие особые условия при приеме детей не ставятся. Занятия строятся с учетом скорости усвоения детьми специальных навыков и умений. При необходимости проводятся дополнительные упражнения для отработки этих навыков. Особенностью первого года является возможность дать учащимся определённую базу, на которой будет строиться дальнейшее обучение.

Для того чтобы, работы, выполняемые детьми, были неповторимы и оригинальными, необходима работа педагога с каждым ребенком индивидуально, поэтому желательно, чтобы количество детей в каждой группе не превышало 10 человек.

Основная цель второго года обучения – углубленное изучение и овладение навыками ручной работы. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность индивидуальности в работе.

Основная цель третьего года обучения – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности. К этому году ребёнок получает полный объём знаний и навыков и должен сохранить стремление развиваться дальше самостоятельно, ведь совершенству нет предела.

Для эффективной работы по данной программе необходимо использовать разнообразные формы организации деятельности занимающихся. Занятие с целым коллективом и индивидуальный подход к каждому ребёнку – основная форма обучения.

Формы проведения занятий: учебное занятие; открытое занятие; беседа, просмотр и обсуждение репродукций, фотоматериала и образцов; просмотр и обсуждение своих собственных работ и мини-выставки; самостоятельная работа.

Организуя учебно-воспитательный процесс, следует использовать методы обучения: информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный способ организации совместной деятельности педагога и учащихся); объяснительно-результативный (объяснение, беседа, показ); репродуктивные или воспроизводящие (повторение по образцу); исследовательские (задания на ассоциации); эвристический, частично поисковый, творческие (составление самостоятельных композиций).

В организации образовательного процесса используются педагогические технологии: сотрудничества и опережающего обучения,

проблемного обучения, развивающего обучения, активного (комплексного) обучения, социо-игрового обучения, дифференцированного обучения, лично-ориентированного обучения.

Ожидаемый результат:

За первый год обучения дети должны:

- Открыть для себя нравственные и эстетические ценности
- Научиться понимать значимость индивидуальности и оригинальности мышления
- Научиться понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним
- Получить навыки обращения с инструментами и правильно ими пользоваться
- Научиться правильно подготавливать материал к работе, подбирать его по цвету и фактуре
- Освоить техники (оригами, лепку, аппликацию)

За второй год обучения дети должны:

- Открыть идеалы красоты и добра
- Научиться понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и к учебе
- Освоить более сложные работы в изученных техниках и более сложные техники (папье-маше, роспись)

За третий год обучения дети должны:

- Самостоятельно применять и развивать профессиональные навыки в области ручного труда
- Научиться самостоятельно разрабатывать схемы своих композиций и освоить новую технику (роспись).
- Научиться приемам анализа материала (сопоставление, сравнение)
- Открыть закономерности красоты и добра в течение исторической жизни народа, воспринимать прекрасное и эстетически оценивать окружающую действительность.

Способы проверки:

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого ребенка, форсированности его личных качеств.

На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить следующие виды контроля знаний и умений:

- Беседы в форме «вопрос – ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление ребенка, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания. Опрос производится доброжелательно и «мимоходом», в работе.
- Беседы и лекции с элементами викторины или конкурса, позволяющие повысить интерес учащихся и обеспечить дух соревнования.

- **Самостоятельные работы.** Устраиваются для проверки умений и навыков работать с инструментами и материалами, умения подбирать материал по цвету и по фактуре.

- **Выставки.**

Формы подведения итогов и контроля:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- **текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- **промежуточный** – выставка работ
- **итоговый** – выставка, тестирование

Диагностический материал

Мониторинг развития учащихся (проводится в начале, середине и конце учебного года).

Учебно – тематический план первого года обучения

№ п/п	название разделов	количество часов			Форма аттестации и контроля
		теория	практика	общее количество	
1	Вводное занятие	1	1	2	
2	Оригами	3	47	50	Самостоятельная работа
3	Пластилин	4	56	60	Самостоятельная работа
4	Аппликация	5	25	30	Самостоятельная работа
5	Итоговое занятие	1	1	2	Выставка
ВСЕГО		13	130	144	

Содержание программы первого года обучения

Тема 1. Вводное занятие – 2 часа

Теоретическое занятие: Знакомство с детьми. Цели и задачи обучения. Знакомство с правилами поведения в объединении и на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с прикладным декоративным искусством.

Практическое занятие: Просмотр творческих работ, спектакль «Теремок» (выполненный в технике «Оригами»).

Тема 2. Оригами – 50 часов

Теоретическое занятие: Знакомство с техникой «Оригами». Понятие «Оригами». Где, как и когда зародилось. Просмотр образцов, выполненных в данной технике. Беседа с элементами игры.

Практическое занятие: Изготовление поделок «Коготки», «Каркуша», «Мордочки», «Стаканчик», «Лягушка» и др. Изготовление сказки «Теремок» - итоговая работа.

Тема 3. Пластилин – 60 часов.

Теоретическое занятие: знакомство с техниками лепки из пластилина. Просмотр наглядного материала, создание объемных фигур и рисование пластилиновых картин.

Практическое занятие: Изготовление фигурок зверей из пластилина «Лепим зоопарк», Пластилиновые картины.

Тема 4. Аппликация – 30 часов

Теоретическое занятие: Знакомство с техникой «Аппликация». Понятие «Аппликация». История аппликации. Просмотр образцов.

Практическое занятие: Изготовление поделок «Открытка с днём рождения», «Открытка с новым годом», «Открытка с Рождеством», «Открытка 8 Марта», «Открытка 23 Февраля», «Открытка 9 Мая», «Открытка-Карточка», «Гномик»(поделка из природных материалов) и др. Открытка «Поздравляем» - итоговая работа.

Тема 5. Итоговое занятие – 2 часа

Мини-выставка.

Учебно – тематический план второго года обучения

№ п/п	название разделов	количество часов			Форма аттестации и контроля
		теория	практика	общее количество	
1	Вводное занятие	1	1	2	
2	Оригами	4	36	40	Самостоятельная работа
3	Бумагопластика	6	14	20	Самостоятельная работа
4	Аппликация	8	8	16	Самостоятельная работа
5	Мозаика	2	18	20	Самостоятельная работа
6	Роспись	4	40	44	Самостоятельная работа
7	Итоговое занятие	1	1	2	Выставка
ВСЕГО		25	119	144	

Содержание программы второго года обучения.

Тема 1. Вводное занятие – 2 часа

Теоретическое занятие: Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на втором году обучения. Повторение правил поведения в объединении и на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

Практическое занятие: Просмотр творческих работ. Игра – Викторина.

Тема 2. Оригами – 40 часов

Теоретическое занятие: Закрепление техники «Оригами». Повторение понятия «Оригами» и истории возникновения этой техники. Просмотр образцов, выполненных в данной технике. Беседа с элементами игры.

Практическое занятие: Изготовление более сложных поделок в технике «Оригами». Модульное Оригами

Тема 3. Бумагопластика – 20 часа

Теоретическое занятие: Закрепление техники «Бумагопластика». Просмотр образцов.

Практическое занятие: Изготовление более сложных поделок в технике «Квиллинг» и «Гофрирование».

Тема 4. Аппликация – 16 часов

Теоретическое занятие: Закрепление техники «Аппликация». Повторение понятия «Аппликация», истории аппликации. Просмотр образцов.

Практическое занятие: Изготовление более сложных поделок «Открытка с днём рождения», «Открытка с новым годом», «Открытка с Рождеством», «Открытка 8 Марта», «Открытка 23 Февраля», «Открытка 9 Мая», «Открытка-Карточка», «Гномик» (поделка из природных материалов) и др. Открытка «Поздравляем» - итоговая работа.

Тема 5. Мозаика – 20 часов

Теоретическое занятие: Знакомство с техникой «Мозаика». Определение понятия «Мозаика». История мозаики и её разновидности. Просмотр образцов.

Практическое занятие: Изготовление поделок: «Дерево – Времена года», «Ваза для сменного букета» (обрывная мозаика), «Ягодки», «Космонавт» (из фольги), «Барашек» (из газетных комков), «Гномик» (из ватных шариков), «Петушок» (из яичной скорлупы), «Ягода» (итоговая самостоятельная работа).

Тема 6. Роспись – 44 часа

Теоретическое занятие: Знакомство с техникой «Роспись». Искусство росписи по дереву в России. Труд и его значение в жизни людей. Разновидности орнамента. Орнамент как одно из важнейших художественных средств создания произведения декоративно-прикладного искусства, в значительной степени определяющий характер композиции.

Просмотр образцов.

Практическое занятие: Овладение техникой «Роспись», изготовление образцов, изготовление готовых композиций. Работа с цветом. Три основных и три составных цвета. Эффект тёплых и холодных цветов, их эмоциональный характер. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции. Организация рабочего места. Правильная посадка работающего. Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы). Копирование образцов росписи на бумаге. Составление эскиза. Роспись разд. доски согласно эскиза.

Тема 7. Итоговое занятие – 2 часа

Мини-выставка.

Учебно – тематический план третьего года обучения

№ п/п	название разделов	количество часов			Форма аттестации и контроля
		теория	практика	общее количество	
1	Вводное занятие	1	1	2	
2	Оригами	2	16	18	Самостоятельная работа
3	Бумагопластика	2	15	17	Самостоятельная работа
4	Аппликация	7	14	21	Самостоятельная работа
5	Бисероплетение	3	10	13	Самостоятельная работа
6	Роспись	8	63	71	Самостоятельная работа
7	Итоговое занятие	1	1	2	Выставка
ВСЕГО		24	120	144	

Содержание программы третьего года обучения.

Тема 1. Вводное занятие – 2 часа

Теоретическое занятие: Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на третьем году обучения. Повторение правил поведения в объединении и на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

Практическое занятие: Просмотр творческих работ. Игра – Викторина.

Тема 2. Оригами – 18 часов

Теоретическое занятие: Закрепление техники «Оригами». Повторение понятия «Оригами» и истории возникновения этой техники. Просмотр образцов, выполненных в данной технике. Беседа с элементами игры.

Практическое занятие: Изготовление более сложных поделок в технике «Оригами». Самостоятельное придумывание новых фигур в технике «Оригами».

Тема 3. Бумагопластика – 17 часов

Теоретическое занятие: Закрепление техники «Бумагопластика». Просмотр образцов.

Практическое занятие: Изготовление более сложных поделок в технике «Квиллинг». Знакомство с понятием «Масштаб» и изготовление поделок-макетов.

Тема 4. Аппликация – 21 час

Теоретическое занятие: Закрепление техники «Аппликация». Повторение понятия «Аппликация», истории аппликации. Просмотр образцов.

Практическое занятие: Изготовление более сложных поделок «Открытка с днём рождения», «Открытка с новым годом», «Открытка с

«Рождество», «Открытка 8 Марта», «Открытка 23 Февраля», «Открытка 9 Мая», «Открытка-Карточка» и др.

Тема 5. Бисероплетение – 13 часа

Теоретическое занятие: Знакомство с техникой «Бисероплетение». Определение понятия «Бисероплетение», история возникновения данной техники. Просмотр образцов.

Практическое занятие: Овладение техникой «Бисероплетение», изготовление образцов, изготовление готовых композиций. Изготовление браслета в технике «Изо-нить» - итоговая работа.

Тема 6. Роспись – 71 часов

Теоретическое занятие: Продолжение знакомства с росписью. Инструменты, оборудование. Организация рабочего места. ТБ. Инструменты и оборудование, выпускаемые промышленностью. Приспособления характерные для росписи. Рабочее место художника по росписи. Правила безопасности труда и личной гигиены. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции. Страницы истории. История и традиции промыслов. Ознакомление с лучшими произведениями, мастерами.

Практическое занятие: Составление эскизов для индивидуальных композиций. Роспись изделий. Составление эскиза с изображением растительных мотивов. Изображение растений, животных. Орнамент «фоновой росписи». Исполнение хохломской полоски, квадрата, круга. Роспись изделия.

Тема 7. Итоговое занятие – 2 часа

Выставка. Тестирование.

Условия реализации программы

Занятия должны проходить в просторном, проветренном помещении (учебный кабинет), соответствующем санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т. д.). Техническое оснащение и мебель (столы, стулья, шкафы) отвечают требованиям, предъявляемым к детскому оборудованию.

Материально-техническое оснащение занятий включает в себя набор оборудования для занятий прикладным творчеством.

Методическое обеспечение

6. Методические материалы.

- Инструкция по технике безопасности

1. Хранить ножницы в определенном месте в закрытом виде.
2. Резать сидя, не размахивая ножницами, не роняя их, следить за пальцами.
3. Без разрешения не брать инструменты.
4. Передавать режущие инструменты надо острым концом к себе.
5. иголки и кнопки хранить в отдельных плотно закрывающихся коробочках.

6. После окончания работы выключить все электрические инструменты.

Правила личной гигиены

1. Работать на клеенке, по мере загрязнения – мыть.
2. Следить за чистотой рук.
3. Вытирать влажной тряпочкой руки.
4. Протирать детали чистой сухой тряпочкой.
5. После работы тщательно убрать рабочее место, вымыть кисти, руки.

- Дидактический материал

- фотоматериалы по разделам занятий;
- литература для учащихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- методическая копилка игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);
- иллюстративный материал по разделам программы (рисунки, таблицы, тематические альбомы).

Список литературы

Литература для педагогов:

1. Алехин А. Д. Когда начинается художник. – М., 1993.
2. Большая книга игр и поделок – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2001.
3. Дайн Г. Л. Русская игрушка. – М., 1987.
4. Гусакова М. А. Аппликация: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошк. Воспитание» и № 2010 «Воспитание в дошк. Учреждениях». – М.: Просвещение, 1987.
5. Конышева Н. М. Наш рукотворный мир (от мира природы – к миру вещей). Учебное пособие по художественному труду для 2-го класса нач. школы. LINKA – PRESS, 1996.
6. Куров В. Н. Чудеса для детей. 1997.
7. Неменский Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания. – М., 1987.
8. Острой О. С., Саксонова И. Х. Изобразительное и прикладное искусство: Библиографическое пособие. – М., 1986.
9. Рожнев Я. А. Методика трудового обучения с практикумом в учебных мастерских: Учебное пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2001. – М.: Просвещение, 1988.
10. Рудакова И. Уроки бабушки Куми. Москва «АСТ – Пресс», 1995.
11. Рукоделие в начальных классах: Книга для учителя по внеклас. работе/ А. М. Гукасова, Е. И. Мишарева, И. С. Могилевская и др. – М.: Просвещение, 1984.
12. Тарабарина Т. И. Оригами и развитие ребенка. – Ярославль: ООО «Академия развития», 1996.

13. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – М., 1988.
14. Мария Новацкая. Пластилиновые секреты. Питер 2013.
15. Мария Новацкая. Лепим зоопарк. Питер 2014.
16. Мария Новацкая. Пластилиновые картинки. Питер 2015.

Литература для учащихся:

1. Каменева Е. О. Какого цвета радуга: Научно-художественная лит-ра/ Оформл. И подбор. Ил. Н. Мищенко. – Переизд. – М.: Дет. лит., 1987. – 79 с., ил.
2. Что такое. Кто такой: В 3 т. – М.: Педагогика, 1990. – 384 с.: ил.
3. Серия «Эрудит». Изобразительное искусство. – М.: ООО ТД «Издательство Мир Книги», 2006. – 192 с.: ил.
4. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Культура./ Авт.- сост. Н. В. Чудакова. М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1999.

В данном документе пронумеровано
прошнуровано и скреплено
печатью
22.08.2018 15 листов
Директор ЦИТ
М.Н.Мелвеева

